

**Il corpo come partitura viva – per danzatore e 2 musicisti  
(1996-1997)**

Partitura condotta da **Raffaella Giordano**<sup>1</sup>, coreografa e danzatrice. Periodo di esecuzione 1996-1997.

Danzatore	Musicisti acustici	Live Elettronics
<b>MACROCONTESTI</b> Musicali attivabili dal danzatore		
<b><u>Silenzio</u></b>		
gesto istruttivo: <i>Sfiorarsi il corpo</i>	melismi, pianissimo; interpretare come indicazioni di fisiodinamica le azioni della danza; analogie respiratorie;	drones, variazioni di pitch microtonali dilatate; utilizzare campioni degli strumenti acustici per la loro "ambientazione";
<b><u>Offerta</u></b>		
gesto istruttivo: <i>Abbraccio circolare</i>	escursioni dinamiche pp-rf (fraseggi veloci, sensuali con culmine in generazione di melodia --> iterazione)	ambienti statici, tonalmente identificati
<b><u>Forza</u></b>		
gesto istruttivo: <i>Battersi e battere, colpire, scolpire</i>	assieme/ omoritmie brevi/ unisoni / scambi dialogici veloci e rientro in assieme / strutture simmetriche in Loop / minimal sforzato /	evoluzioni: da percussione grave, deep sounds, verso presenze sibilanti, dialoghi di cinema, tensioni, violenze quotidiane

<sup>1</sup> per approfondire il lavoro della coreografa italo-francese Raffaella Giordano si veda il sito [www.sostapalmizi.it](http://www.sostapalmizi.it)

<b><u>Leggerezza</u></b>		
gesto istruttivo: <i>braccia sospese: solo movimento di braccia: il corpo è tendenzialmente immobile</i>	tappeto senza interruzione... / simulazione di "vocalità" interne (subtone, armonici sforzati, etc...)	alterazioni di classicità, canoni e alterazioni di pitch radicali,
<b><u>Paura</u></b>		
gesto istruttivo: <i>Esporre e nascondere gli occhi</i>	melodie definite, brevi, in assolo, alternarsi tra gli strumenti	alterazioni vocali, sedimentare e assottigliare
<b><u>Abbandono</u></b>		
gesto istruttivo: <i>relazione con un musicista alla volta, cercarlo fisicamente</i>	stacchi, dialogo fatto di cesure, in relazione con la danzatrice	flussi, percussivi e naturali

### Modalità generali

gesto istruttivo del <b>danzatore</b>	esecuzioni dei <b>Musicisti</b>
<i>Braccia estese laterali-</i>	uscire dalla relazione
<i>Largo abbraccio-</i>	rientrare in relazione
<i>lenta contrazione del braccio all'altezza del seno</i>	decostruire
<i>tracciare un filo dall'alto in basso, dall'altezza del volto ai piedi</i>	assottigliare–sottrarre materiale

*Definizione di aree che individuino un singolo musicista o una sezione; la sua demarcazione deve essere connessa con un segno espressivo da concordare con ciascun esecutore.*

## Punteggiatura

gesto istruttivo del <b>danzatore</b>	esecuzioni dei <b>Musicisti</b>
mano a taglio sul corpo	interruzione di un contesto
<i>fiore delle mani dal petto verso il basso, con gomito fisso allo stomaco</i>	calo dinamico
<i>mano aperta sulla testa</i>	sospensione
<i>braccia veloci verso l'alto</i>	forte improvviso
<i>testa in dietro</i>	piano improvviso
<i>mano che misura la realtà</i>	forte dinamico
<i>braccia fasciano velocemente il corpo con movimento veloce della testa</i>	richiamo di caos a diversi livelli dinamici
<i>mano dietro il collo, la testa che annuisce</i>	loop
<i>movimento della mano "sottosopra"</i>	alternanza di strutture
<i>pulsazione delle mani sul cuore</i>	silenzio
<i>le dita proseguono linee</i>	tenuta di una forma
<i>la mano indica il musicista con un movimento circolare della mano</i>	continuazione