



VIALE DEL  
POGGIO IMPERIALE, 23  
50125  
FIRENZE  
( I - EU )  
T/F 055.2298721  
INFO@GIARDINOSONORO.IT  
WWW.GIARDINOSONORO.IT

## ***Nuovo e Utile***

*Festival della creatività*

18-22 Maggio/May 2005  
Fortezza Da Basso, Firenze,

## ***A crystal sonic Chandelier, focusing on a botanical carpet***

EEM, Expressive and Environmental Modules / luminous, sonic and botanical features

### *Sonic Eyes*

*Giardino Sonoro La Limonaia dell'Imperialino, Firenze  
Timet*

Object Design *Maurizio Geppetti/Eyes*

Acoustics Design *Lorenzo Brusci/GSLI/Timet*

Garden Design *Stefano Passerotti/GSLI*

Sound Technician *Enzo Cimino/Timet*

Flute improvisations *Enrico Gabrielli/Timet*

[info@giardinosonoro.it](mailto:info@giardinosonoro.it)

[info@sonic-eyes.it](mailto:info@sonic-eyes.it)

[lorenzo.brusci@timet.org](mailto:lorenzo.brusci@timet.org)

[www.nuovoutile.it](http://www.nuovoutile.it)

[www.giardinosonoro.it](http://www.giardinosonoro.it)

[www.timet.org](http://www.timet.org)

[www.stefanopasserotti.it](http://www.stefanopasserotti.it)

*visit our Sonic Garden Lab*

**Giardino Sonoro della Limonaia, Firenze**

contact

[ceorofino@hc-engilabes.com](mailto:ceorofino@hc-engilabes.com)

[info@giardinosonoro.it](mailto:info@giardinosonoro.it)

*Giardino Sonoro La Limonaia dell'Imperialino is promoted by*



## **Alcune linee per la lettura dei nostri EEM.**

### **Trasmissione emozionale.**

La luce e il suono sono *informazione simbolica pura*. Mentre la luce compie la forma ad un tempo *precedendola e condizionandola*, il suono afferma lo spazio come sottrazione, alterità, alternatività. Quindi lo dinamizza profondamente, *riducendo* la portata espressiva della visione.

E ancora, se la luce *trasporta* il carattere delle cose, offrendole nella loro immediatezza, il suono altera fundamentalmente il carattere di tutte le cose, presenti o immaginate, predisponendo la manipolabilità integrale della realtà, rendendo immediata l'immersione sensoriale. Sorprendente è la vocazione della luce e del suono a *miscelare materialmente ed emotivamente i nostri corpi con il corpo architettonico esteso*.

### **Luce e suono come strumenti, maestri d'interpretazione.**

La luce vissuta come la discriminante dinamica tra spazio reale e spazio potenziale, tra il bisogno di riconoscere e il desiderio di scoprire. Guida narrativamente l'attenzione, affretta o sospende i giudizi nello spazio e sullo spazio. Così il suono, sia nella sua esperienza casuale che intenzionale, diviene selettore di attenzione, utilizzabile come margine o cuore dell'*abitazione*.

### **Luce e suono come tessitori di una rete di relazioni.**

Una rete di relazioni oggettuali, intessute dalla luce, sono connessioni che si snodano, *presentando le funzioni*, invitando a svelare il loro rapporto con le forme. I rapporti e i gradi di alterazione nel suono presentano il senso della presenza acustica come simulacro della gestualità e delle prassi umane: una memoria analogica dello spazio d'azione.

### **Luce e suono come movimento.**

Il rapporto luce-suono/colore, memoria/emozione, attrazione/sottrazione.

Una fonte luminosa come una fonte sonora innescano un ventaglio di movimenti possibili, una varietà di sensi di marcia, mentali e fisici. *Proiezioni del corpo*, distanze da colmare, avvolti dall'aura delle cose, ci lasciamo andare al gioco sensoriale, il gioco inferenziale più ambiguo e denso di significato.

### **Luce e suono in oggetto.**

Oggetti che incorporano la luce e il suono permettendone la funzione. Oggetti che dividono, diffondono, direzionano luce, suono. Oggetti che esistono essi stessi grazie alla luce e il suono che incorporano. Tutta l'esperienza dei corpi è esperienza di concentrazione e diffusione di *aura*. La luce è la materia della concentrazione e della diffusione spaziale, così come il suono è la materia dell'identità narrativa, del racconto diretto, il tempo eventuale ed essenziale di ogni *abitare*. Alcuni oggetti, i nostri moduli sonori e luminosi *EEM*, sono i depositari fantastici di questa *istanza di architettura immateriale*.

***Lorenzo Brusci / GSLI / Timet***